NO

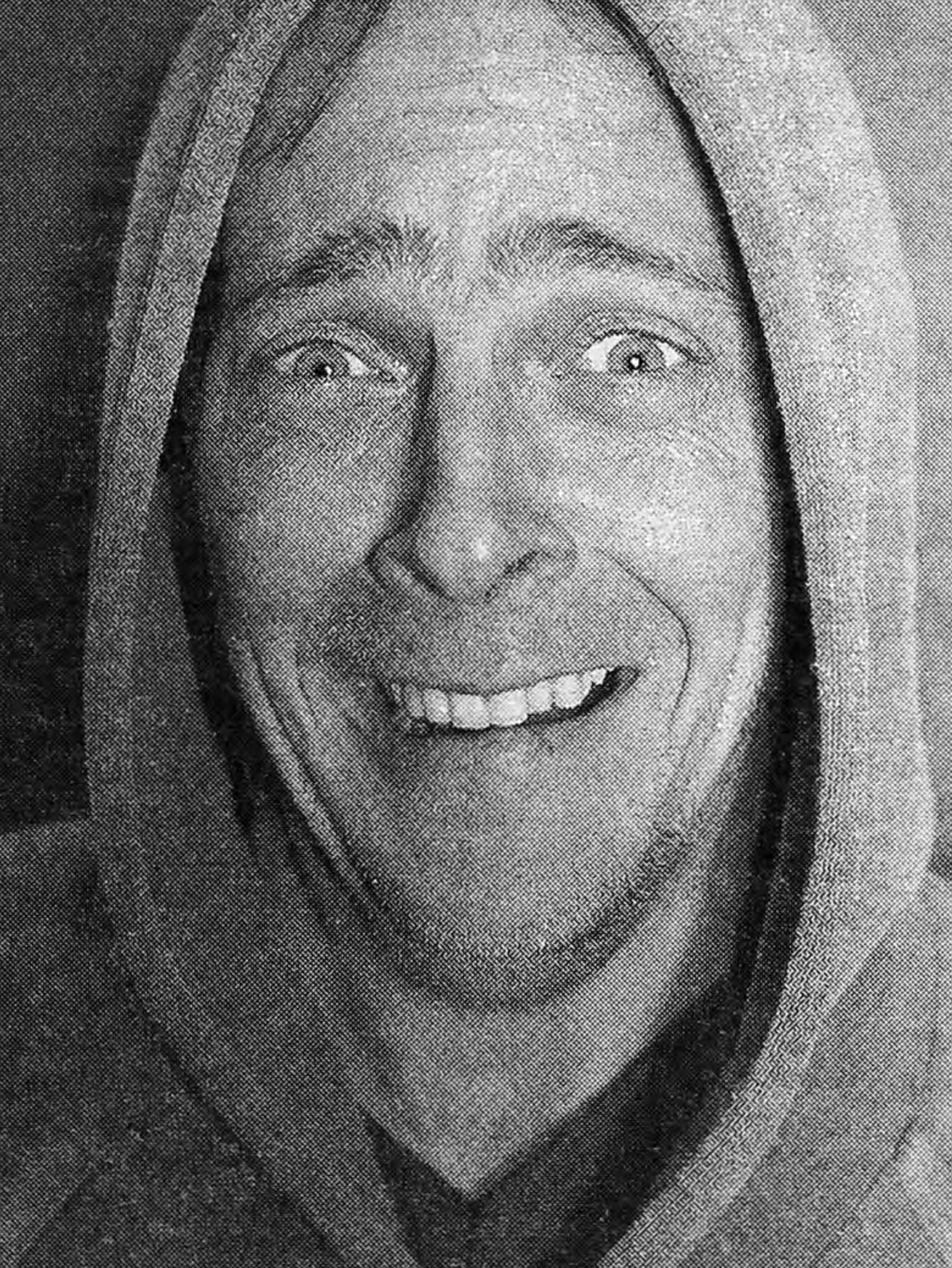
SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12.
JUEVES 21 DE JUNIO DE 2001. AÑO 8. Nº 482.

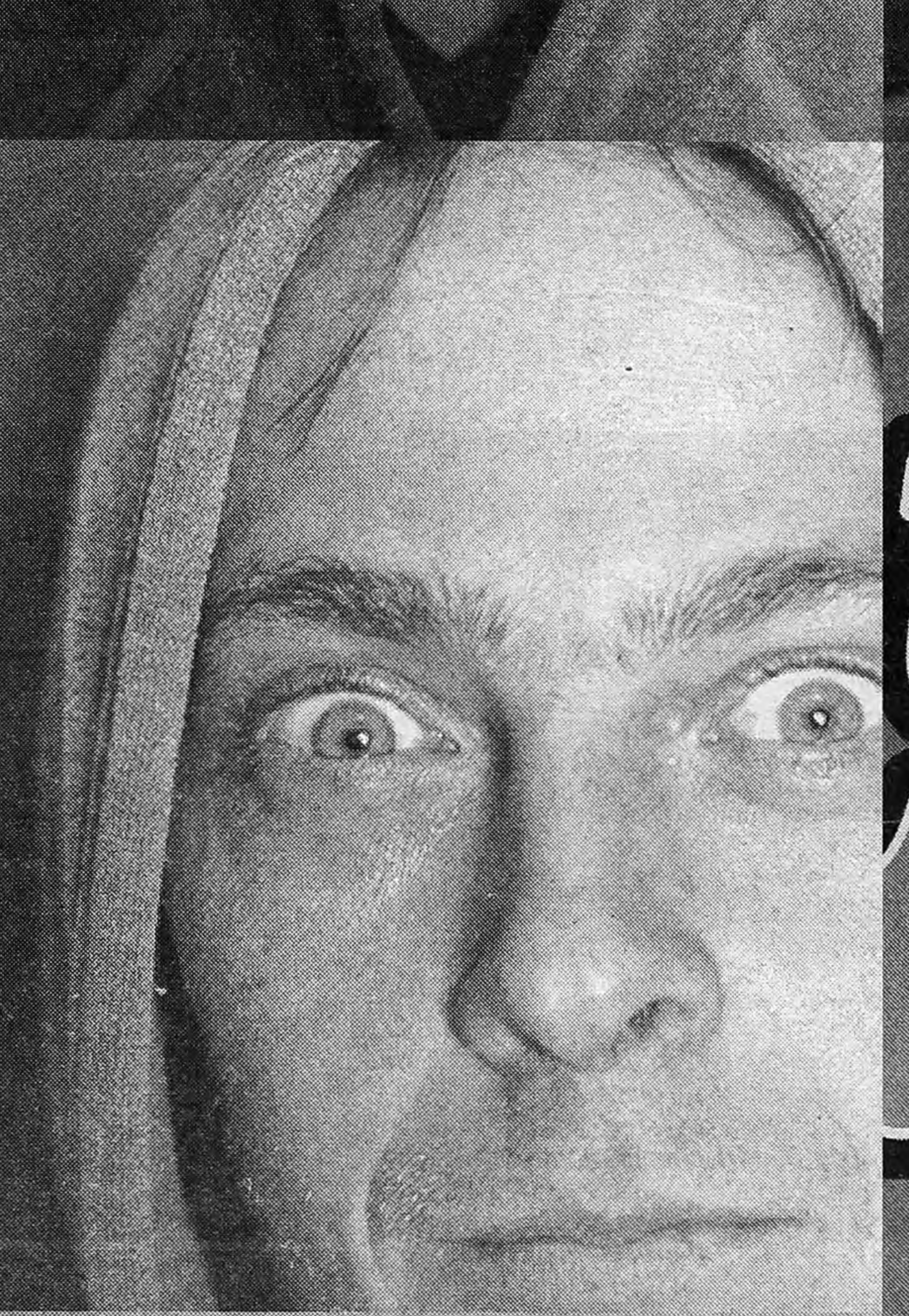
MATÍAS MARTIN, EL PODER DE LA GENERACIÓN ROCKER-FUTBOLERA EN LA TELE PARA MASAS. SÍNTOMA DE UN TIEMPO DE RECAMBIO EN EL MEDIO JURÁSICO POR NATURALEZA...





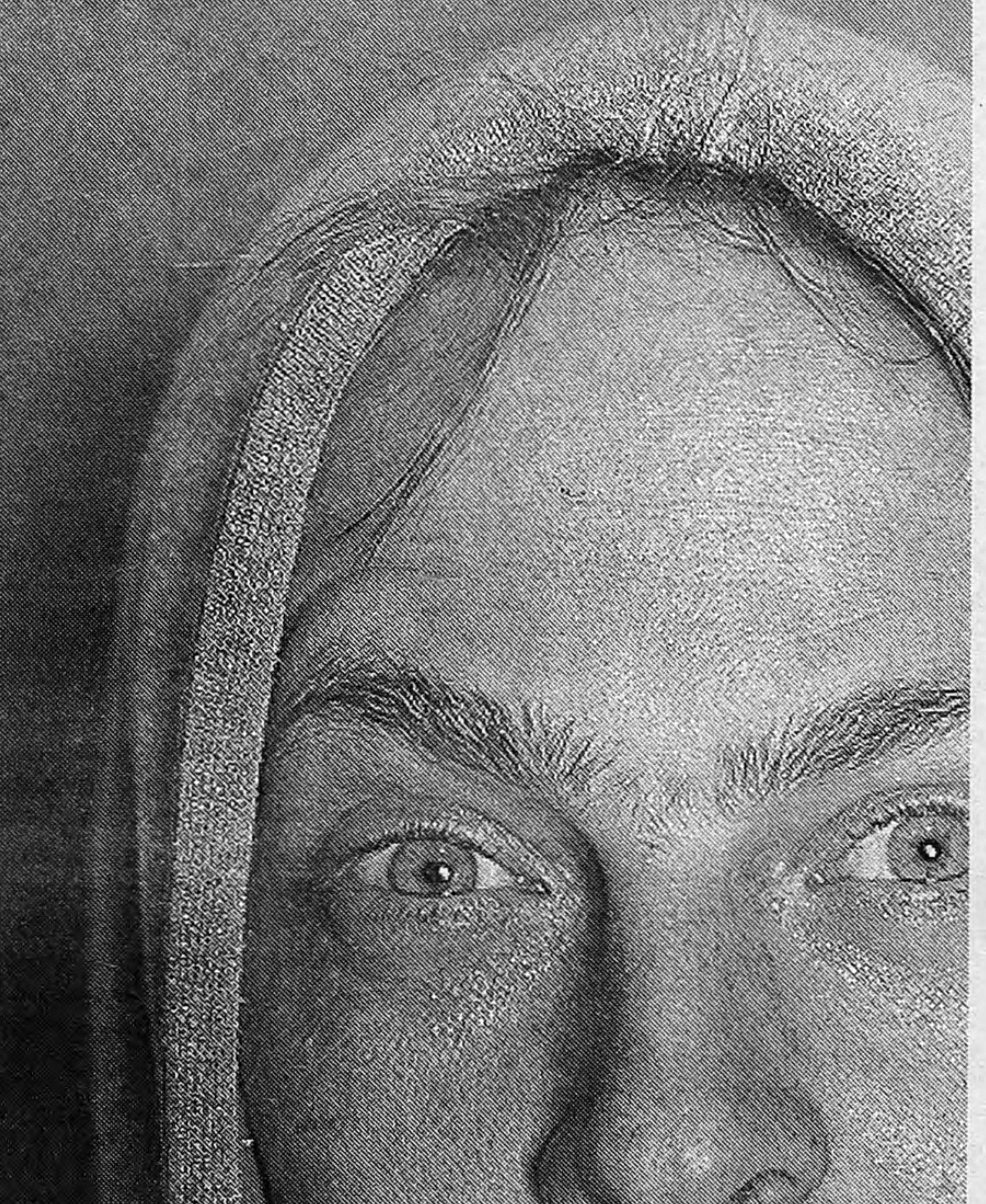
FOTOS: NORA LEZANO







¡Aquí estoy!

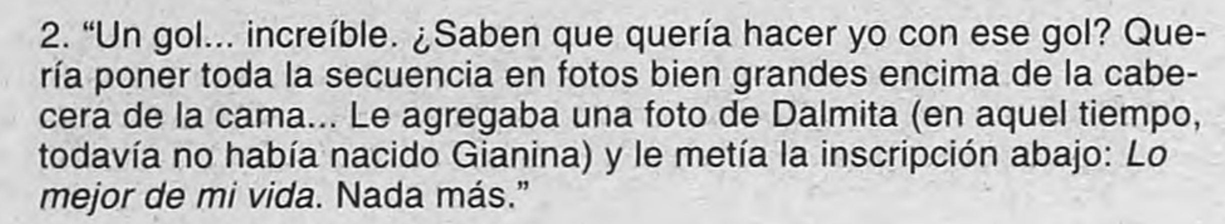


MAÑANA SE CUMPLEN 15 AÑOS DEL DIA EN QUE DIEGO LIQUIDO A LOS INGLESES



Dos goles, una leyenda

22 de junio de 1986. Cuartos de final del Mundial de México: Argentina 2 (Maradona 2) - Inglaterra 1. A llorar al palacio de Buckingham...



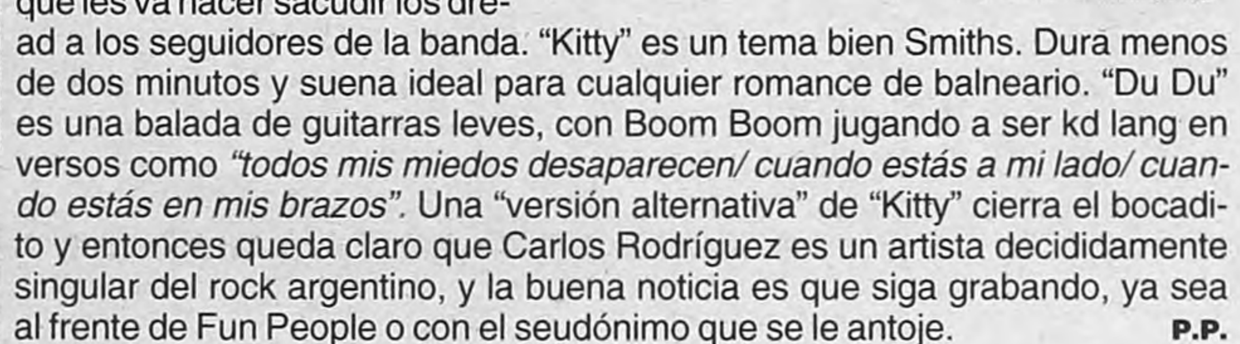
2. "Un gol... increíble. ¿Saben que quería hacer yo con ese gol? Quería poner toda la secuencia en fotos bien grandes encima de la cabecera de la cama... Le agregaba una foto de Dalmita (en aquel tiempo, todavía no había nacido Gianina) y le metía la inscripción abajo: *Lo mejor de mi vida*. Nada más."



1. "Y me dio mucho placer el otro, también. A veces siento que me gustó más el de la mano, el primero. Ahora sí puedo contar lo que en aquel momento no podía, lo que en aquel momento definí como *La mano de Dios*... Qué mano de Dios... ¡fue la mano del Diego!"

Terciopelo rojo

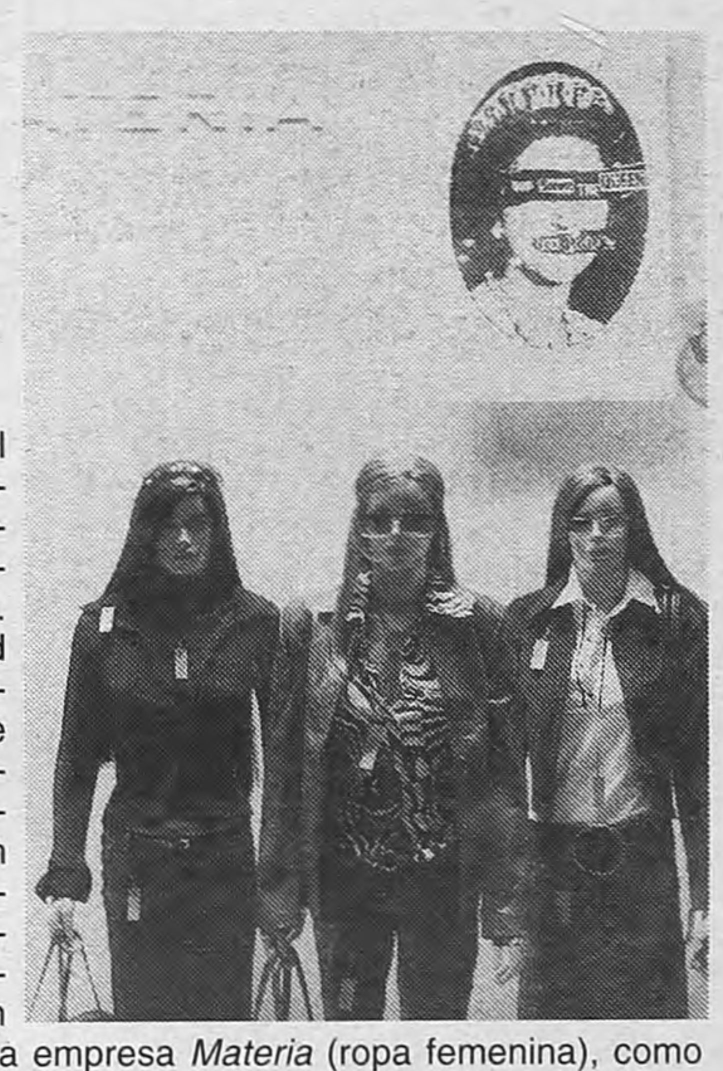
El nuevo simple de Boom Boom Kid es el objeto de la semana. Acorde con su espíritu terso y cierto fetichismo de felpa, el cantante de Fun People (¿hay alguien ahí?) editó sus nuevas canciones en un disquito envuelto en terciopelo rojo (o imitación de). Al desabrochar el prendedor pop que sujeta la funda, un gatito de peluche fuera de foco parece demandarnos cariño desde la portada. Pero atención: las buenas noticias no se limitan al packaging. La sospecha generada a raíz de la edición simultánea de **Angustia No No** y el single debut del chico Boom Boom, a fines del año pasado, parece confirmarse: en este siglo, a (ex) Nekro se lo ve mejor solo que dudosamente acompañado. "Razones" abre el fuego con el hardcore que les va hacer sacudir los dread a los seguidores de la banda. "Kitty" es un tema bien Smiths. Dura menos de dos minutos y suena ideal para cualquier romance de balneario. "Du Du" es una balada de guitarras leves, con Boom Boom jugando a ser kd lang en versos como *"todos mis miedos desaparecen/ cuando estás a mi lado/ cuando estás en mis brazos"*. Una "versión alternativa" de "Kitty" cierra el bocadito y entonces queda claro que Carlos Rodríguez es un artista decididamente singular del rock argentino, y la buena noticia es que siga grabando, ya sea al frente de Fun People o con el seudónimo que se le antoje. **P.P.**



Boom Boom Kid tocará el sábado 7 de julio en Cemento (Estados Unidos al 1200), con Historia del Crimen como grupo invitado. Entradas anticipadas (5 pesos) en Duck–o–homo (Talcahuano 1072, local 92).

LOS SEX PISTOLS COMO IMAGEN DE UNA MARCA DE ROPA FEMENINA

Anarquía en el shopping



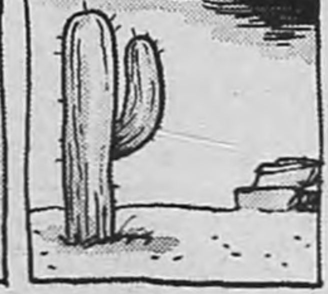
No, no estamos recordando aquel *rebeldísimo* video de los New Radicals en el que chicos bien copaban un shopping con la ferocidad de una manada de liebres. Esta vez se trata de fotos de Sid Vicious y de los afiches de la gira británica de los Sex Pistols de 1976; con The Clash, The Damned y los Johnny Thunder's Heartbreakers como soportes, y con la caripela de la reina de Inglaterra con su realísima nariz atravesada por un alfiler de gancho. Todas estas imágenes... decoran las vidrieras de los locales de la empresa *Materia* (ropa femenina), como apoyo a una línea de productos "punk", que incluye prendas de cuero y accesorios ricos en tachas. La campaña funcionó en varios shoppings locales (el Abasto es el que tenía más afiches), y si bien estaba pensada para durar una semana, los buenos resultados hicieron que la empresa la mantuviera por más tiempo. Prueba: cuando el cronista del **No** ingresó al local de Materia, las vendedoras le sacaron inmediatamente la foto. "Venís a preguntar por los afiches de los Pistols y no a comprarte un top", pensaron, con sabiduría. Confirmada la suposición, ellas ampliaron. "Los chicos entran seguido a preguntar por los afiches, y nos piden si se los podemos regalar, o vender..." Y, sí, el punk vende. **J.A.**

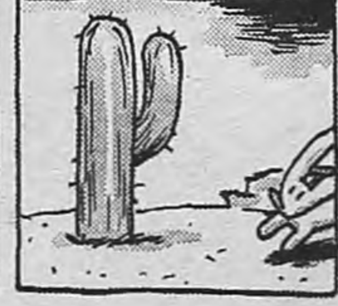


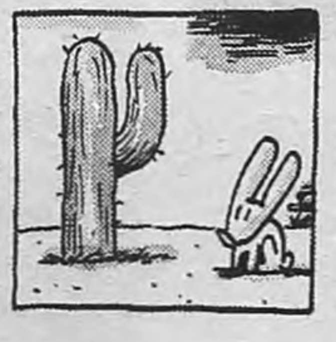






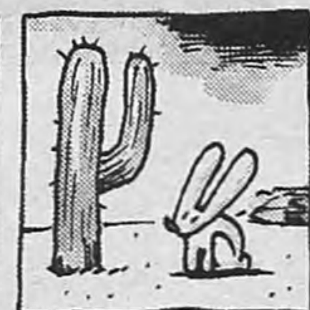














bonjourliniers@hotmail.com



PIQUETEROS DEL RITMO

Asunto de Estado: Desde la penumbra y el fuera de foco, el gremio virtual de los parches y los platillos viene creciendo en todo el territorio nacional. Adoradores de Keith Moon, Ringo Starr y Bonzo Bonham, trabajadores con plena conciencia de clase, he aquí la primera aparición pública de la guerrilla virtual que amenaza con derrocar el liderazgo histórico de cantantes y guitarristas.

POR ROQUE CASCIERO

Están hartos de años y años de maltrato y falta de reconocimiento. Tienen un sindicato desde hace tiempo, pero recién ahora decidieron sacarlo a la luz, con propuestas para mejorar su calidad de vida y medidas de acción directa para lograrlo. La estructura gremial es un tanto anárquica y las reuniones son telepáticas, pero si algo no les falta son bombos para hacer marchas de protesta. Los piqueteros del rock, señoras y señores, son los bateristas.

"Para un baterista, no hay nada mejor que otro baterista", se emociona Ray Fajardo, de El Otro Yo, líder nato y político verborrágico del Sindicato. En la mesa de un bar, se paran para aplaudirlo Panza (Babasónicos), Pablo Potenzoni (ex Todos Tus Muertos, actual cantante y guitarrista de X.X.) y Ezequiel Dasso (Santos Inocentes). Otros miembros ilustres del gremio de los palillos y los parches son Leo De Cecco (Attaque 77), Martín Carrizo (ex A.N.I.M.A.L. y Cerati), Paco (ex Massacre), Mafia (Kapanga) y Ale (Cabezones). El número de integrantes crece día a día, porque los bateros aprovechan sus giras para adoctrinar a sus colegas. "Y la mayoría pide al toque la solicitud de afiliación virtual", afirma Fajardo.

La idea del Sindicato, en realidad, no vino de los propios bateristas. "En cualquier recital, cuando nos juntábamos dos o tres bateros, los demás músicos se asustaban y decían: *'Uh, vino el sindicato, qué peligro'*", recuerda Panza. "Tal vez les llamaba la atención porque entre los otros músicos no hay una conexión directa, una simplicidad para relacionarse, como entre los bateros." Dasso tiene una teoría al respecto: "Quizás el baterista tiene mucho más definido su ego y lo usa para otras cosas, y por eso tiene la virtud de poder compartir". Y Potenzoni asegura que un baterista puede acercarse a otro después de un show y decirle qué le gustó y qué no. "¿Te imaginás un cantante que le diga a otro: *'Che, cómo desafinaste...'*? Se cagan a piñas ahí mismo..."

Los miembros del Sindicato plantean la necesidad de tener página web propia, conformar una obra social que cubra los gastos médicos de ampollas y callos en las manos, y que provea asistencia psicológica durante las 24 horas. Y también contar con asesoramiento legal. "Pasa que los bateristas somos como las ovejas negras para Sadaic", se queja Fajardo. "Nada de lo que tocamos puede registrarse como derecho de autor. Cuando componés una canción sólo se registra la melodía de voz y la armonía, pero la mayoría de las canciones que fueron muy importantes tienen ritmos únicos."

La bronca crece y no sería muy raro que en algún tiempo los miembros del Sindicato hicieran una gran jaula en Plaza de Mayo, soldando los corralitos de batería, o que cortaran el acceso a Sadaic con sus bombos. Panza, más radical, propone crear otro organismo: la Sociedad de Compositores de Ritmo. "Igual, Sadaic contempla la armonía, o sea que está contemplando el ritmo. El tema es que lo valoren los músicos con los que uno toca", tranquiliza Dasso. Y Fajardo se entusiasma con un paro general de bateristas, que haría que ninguna banda pudiera tocar. "Imaginemos que Panza se queda sin platos y Babasónicos no le quiere comprar; paramos todos y que Adrián (Dárgelos) se arregle con Ciro (Pertusi, de Attaque) y Cristian (Aldana, de El Otro Yo)." Y también hay palos para la prensa: "¡Basta de salir fuera de foco en las fotos!", se quejan.

"Hay rumores de la existencia de un sindicato disidente", revela Potenzoni. "No se sabe quiénes son, porque siempre usan capuchas." Fajardo tiene más precisiones: "Nosotros tenemos bustos de Ringo Starr, de Bonzo Bonham, de Keith Moon. Los disidentes parece que responden a la escuela de Pete Best (el batero que abandonó a los Beatles). O sea, *losers*. Son los que van con el serrucho a hacerse los buena onda con los cantantes y a esperar a que te levantes de la banqueta para chorearte el puesto".

El batero de El Otro Yo también recuerda atentados contra el gremio. "En los '80, con el tema de las máquinas, intentaron sacarnos del paso, pero no pudieron. Hoy escuchás esas bandas y te das cuenta de lo ridículas que suenan, mientras que los que están en lo más avanzado en cuanto al uso de tecnología, como Beck, samplean a Ringo. Además, toda la tecnología está destinada a ayudar a los demás músicos: el autotune ayuda a afinar a los cantantes, en un rack tenés cuarenta equipos de guitarra, compresores... Hoy en día, el baterista es el músico más sincero." Segunda tanda de aplausos. "Es que el baterista es el motor de la banda, aunque estén todos mirando al cantante. Joe Strummer (cantante y guitarrista de The Clash) tiró una ley que dice: *'Una banda es tan buena como su baterista'*. Cuando lo escuché, me pintó una lágrima", confiesa Potenzoni.

Pero, ¿qué sucede cuando el baterista deja los parches y pasa al frente, a cantar o a tocar la guitarra? "Jamás es una traición", se apura en aclarar Potenzoni, como forma de autodefensa. Pero después reconoce que en el Sindicato hubo "una discusión jodida" al respecto. "Este gremio tiene que ir amoldándose a las nuevas exigencias de los bateristas", concede Fajardo. "En eso puede estar Dave Grohl (batero de Nirvana, cantante de Foo Fighters) como referente... No nombremos a Phil Collins, porque sería como hablar de Manzano. Phil Collins transó con el sistema." ■

EL MEJOR AMIGO

En las bandas, los bateristas suelen ser el blanco de los chistes, honor a menudo compartido con los bajistas. Todos los representantes del Sindicato, en algún momento de su vida, escucharon la broma más popular: "¿Quién es el mejor amigo del músico? El baterista". Pero tienen algo que responder. "¿Sabés por qué lo dicen?", pregunta Potenzoni. Y responde: "Porque el resto son enemigos del músico. Y en algunos casos, son enemigos de la música". Según Fajardo, esa broma es como un elogio. "Los músicos que dicen eso delatan su falta de humildad. Y los bateristas, si somos sus mejores amigos, podemos funcionar como eslabón entre el ego de los músicos y la gente". Panza asegura no prestarles atención a esos chistes, "salvo que los haga otro baterista", pero Dasso reconoce que le molestan: "Creo que es más probable que un baterista pueda cantar que un cantante pueda tocar la batería. Esas bromas son pura envidia".

PANZA (1)

Lado B Experimento mucho con los sonidos e intento tocar otros instrumentos. Desde hace un año empecé a hacer cosas solo, pero siempre terminan en Babasónicos o con Carca.
Start Un día fui a un asado familiar y en el lugar había una batería. Me senté a tocar y dije: "Esto es para mí". Al principio fui a dos profesores, pero me aburrí mucho. Lo mejor para aprender es tocar con otra gente y escuchar mucha música.
¡Solo de batería! Estoy a favor... a veces. Un par de veces hice solos, pero forzado por mis compañeros (risas).

EZEQUIEL DASSO (2)

Lado B Podría decirse que hago cosas paralelas a Santos, aunque sean sólo ideas. Son completamente diferentes, pero por ahora no me interesa mostrarlas.
Start Llegué a la batería después de pasar por el piano y la guitarra. Estudié una carrera terciaria de batería en un instituto que representa al Musicians Institute.
¡Solo de batería! Diría que "ni", pero me inclino más por el no. El solo no me parece significativo en lo artístico, aunque puede serlo en cuanto a crear un clima, a subir o bajar un show.

PABLO POTENZONI (3)

Lado B En X.X. canto y toco la guitarra (el grupo ya tiene listo su debut, **No es lo que ves**), pero nunca abandoné la batería. Es imposible dejarla.
Start A los 9 años cantaba y tocaba la guitarra, recién a los 14 me pasé a los palos. Estudié en un conservatorio y después tomé clases particulares con un baterista profesional. Pero creo que también se aprende muchísimo escuchando a otros músicos.
¡Solo de batería! Estoy en contra, me parece espantoso. Aunque hay cosas buenas: depende de lo que emane del baterista. En general, el solo no me divierte y siempre me parece algo impuesto.

RAY FAJARDO (4)

Lado B Tengo listo mi disco solista, **Hobby**, con doce canciones acústicas. También saqué un librito de poemas, *El mar alado*. Me gustaría escribir un relato largo, pero como no sé, comienzo y a las diez páginas me pierdo.
Start Desde chiquito le daba a los baldes en el fondo de casa. Mi vieja me quería anestesiar y me mandó a piano y guitarra, pero no me interesaban. Un chabón intentó darme clases: me explicó lo básico para poder leer una partitura y me pasó la de un tema de The Police, pero yo lo saqué de oído y simulé que leía. El se dio cuenta, se cagó de risa y nos hicimos amigos.
¡Solo de batería! Lo estuve pensando: vuelve el solo. Antes, cuando se nos rompían los equipos, contaba chistes o hacía un solo. Y ahora lo extraño a full, así que va a volver por más que los equipos funcionen.



Es la hora, es la hora...



Es la hora, es la hora...

Esa cultura popular emergente que canta estribillos en las tribunas y grita solos de guitarra como goles parece tomar más y más protagonismo en el plástico mundo de la televisión. En el pelotón de punta, aparece el pibe de *Fugitivos* como resumen certero de un estado de ebullición y cambio.

TEXTOS ESTEBAN PINTOS
FOTOS NORA LEZANO

Debe ser fácil poner la cara delante de unos... dos millones de personas cada viernes a la noche, en vivo y en directo por televisión abierta de alcance nacional (Telefé-un-sentimiento, eso dicen). Tanto como subirse y conducir la montaña rusa virtual de un programa que combina picaresca criolla (los dos culos mellizos más impresionantes de la pantalla chica), dinero en juego, seres humanos dispuestos a ser golpeados, mojados o rasguñados en el mejor de los casos (por dinero), chicanas futboleras, otros seres humanos cumpliendo "misiones" que combinan cierto morbo y mucha caradurez, una tribuna diseñada cual video "Are you gonna go my way" de Lenny Kravitz, llame ya-llame ya, vote y gaste 3 pesos más IVA y una frase pronunciada por el maestro de ceremonias de turno, lanzada a los millones de aparatos encendidos en sincro. Y vos de qué lado estás, bla, bla... Y "Rebel, rebel", de Bowie, sonando al palo durante dos horas. Una combinación posible entre los juegos de *Telematch* (ese programa alemán de enfrentamientos entre las comunidades de, por ejemplo, Baden-Baden y Gelserkinchen), el espíritu de vestuario masculino de *Videomatch*, participantes en plan *Domingos para la juventud* aunque algo crecidítos para la secundaria y el tono exaltado de la FM Rock and Pop, en el conductor y en el público presente que hace de público presente. Telefé se encuentra con TyC Sports. Eso es *Fugitivos*, el programa de los dos millones de espectadores por semana, el programa en el que debe ser fácil poner la caripela cada semana.

Debe ser fácil porque –arbitrariedad en la presunción a la distancia, nomás– a Matías Martin le resulta fácil. O natural, más bien. O porque se lo toma con calma, mejor. Matías tiene 30 años, un hijo llamado Luca (adivinen por quién), un dolor de separación reciente que encima fue "convenientemente" tratada por la prensa del corazón, la banca total de Mr. T (o sea Tinelli), un viejo amor por Defensores de Belgrano y lo que debería entenderse como un futuro promisorio para ser el hombre fuerte de la tele argentina en las primeras décadas del siglo XXI. Al menos, eso parece. A él no le parece. Ya le dijeron que tuviera un poquito de paciencia, que pronto, en un ratito, Macaya Márquez se jubilaba y le dejaba el puesto de comentarista estrella del clásico del domingo y *Fútbol de primera*. Ahora le dicen que puede ser el nuevo Tinelli, más rockero y menos careta. Y sin la corte de bufones detrás. No se creyó ni se cree ambas cosas, Matías. Apelando al lugar comun televisivo-transgresor: ¡Está bien! Que no se la crea, está bien. Tanto no se la cree que por supuesto no le gusta que le digan "joven exitoso". Aunque lo sea. "Qué rotulo feo", se ataja ante el esbozo de comentario alrededor de la cuestión. Por alguna razón que vos bien sabés, ser "joven exitoso" en la Argentina de hoy no suena bien. A las pruebas habría que remitirse.

"Debería agradecerlo, o tomarlo como un elogio pero... En este país eso se piensa y se relaciona con tener un auto importado, levantarte una modelo y esos cánones de triunfo que te venden las revistas de actualidad. Las cosas que odio. Pero, claro que soy joven para lo que es el medio y me va bien, así que ojalá me sepa cuidar para que dure. Que quede claro: yo no soñaba con ser un joven exitoso parámetro Argentina 2001, apenas me conformaba con que me manden a una cancha de fútbol para cubrir un partido grande."

Matías es, mal que le pese, un exponente reluciente de la generación que surfeó la gigantesca ola futbolera que todo lo cubrió (rock, inclusive), desde comienzos de la década del noventa en Argentina. Una cultura atizada con una sobredosis de Maradona, comerciales de cerveza y música de Underworld, clips de *Fútbol de primera* al ritmo de Manu Chao, los Redondos o Saint Germain, separadores de TyC Sports concebidos según el patrón universal MTV, el Zorrito Quintiero, Juanse, Calamaro y Charly García caminando por el césped de una Bombonera llena el día del gran regreso de Maradona, Los Cadillacs, La Mosca y Los Auténticos Decadentes como musasinspiradores de barras bravas, la frase "es muy difícil decir todas las cosas que siento" (copyright Los Piojos) repetidas en cientos de banderas de primera y el ascenso, Maradona, un disco de Attaque 77 bautizado **Trapos** (los trapos eran los del fútbol, después fueron del rock), un concepto de Charly García plagiado del título de un programa de hinchadas (El Aguante), Maradona y mil ejemplos, sorpresas e iluminaciones más a lo largo de más de diez años. De todo ese revuelto gramajo de rock, fútbol, lenguaje de la calle, brillo mediático y movimientos de masas, emerge una nueva camada de cabezas parlantes en televisión (ver recuadro). Matías parece liderar ese pelotón de nuevas caras desde su postura de pibe común y sonriente, pícaro y lúcido, capaz de gritar y sonreír como hay que hacer en tv pero mostrándote que todo eso no es hueco. Hubo un quiebre para llegar a esto, cuenta. De periodista deportivo, conductor de programas de fútbol y variedades, a candidato a estrella masiva. "Quería dejar de hacer sólo fútbol. Siendo fanático del rock, creía que tenía cosas para decir y vincular las dos cosas. Yo la vi desde mucho tiempo antes que explotara, sentía que eso venía. Creía que el público de los Redondos era futbolero y que la pica Redondos-Ratones, Soda-Redondos tenía raíz en eso."

–¿Cómo es, entonces? ¿El fútbol se rockerizó o el rock se futbolizó?
–Definitivamente, el rock se futbolizó. El fútbol está igual de rockero que siempre, que es poco o mucho menos de lo que la gente cree. O lo que las bandas de rock creen. En la cancha se cantan más propagandas de tele y canciones de cumbia que otra cosa. El rock chabón antes debería llamarse rock futbolero. Las banderas, ser hincha de una banda, definirse por el enemigo. Empezó a pasar desde la gente, al margen de las canciones para Maradona y demás: algunas bandas, con mucha inteligencia, lo aprovecharon muy bien. Pero hay otras razones, no te olvides que hay mucha gente muy sola. Sola de verdad, que necesita agarrarse de los personajes de la tele, de los jugadores, de los músicos.

–¿Cómo se hace para entrar y salir del circo de la tele? Estás en Telefé, hacés un programa de entretenimientos y concursos, es de la productora de Tinelli. Poco rocker, puede considerarse...
–Inevitablemente todavía la situación me genera un cierto conflicto interno, depende qué... Dentro de mi trabajo tengo que admitir que, si bien hay cosas que me gustan mucho y por eso las hago, hay otras que no me gustan tanto. Pero no hay nada que me avergüence.
El perfil del programa que hago es zarpado y quilombero, pero sé que tiene cosas que no están muy buenas. Así como hay otras que realmente me divierten y creo que eso también le pasa a la gente que lo ve. Mis propios prejuicios me llevaron a darme cuenta que es bueno no tener tantos prejuicios. Tuve que luchar contra eso. Tardé pero me di cuenta de que no tiene nada de malo hacer un programa de entretenimientos, que a la gente le gustan los programas de entretenimientos. La gente quiere divertirse y pasarla bien. Así empecé mi cruzada contra los prejuicios. Detesto lo políticamente correcto, esta onda de criticar lo criticable y elogiar lo elogiable, sin salirse del molde. Entonces, por ahí se ve en *Jackass* es de culto porque es MTV y si lo hacemos nosotros, somos las mierda de Telefé, la tele basura. Aunque sea bueno y para un público que tal vez no tenga que ver con el formato del canal "para la familia", queda sepultado en el prejuicio generalizado. Persona-personaje, ésa es la cuestión. Para Matías, al menos. Cuenta su historia de pequeño saltamontes. "Fue lo primero que me dijo Tinelli... Ya estaba planteado el juego del programa, que era como una gran persecución y quedaba un espacio ¿Qué se hace? El me dijo *'Podemos poner musicales'*. Me puse terminante. Dije que no, *'yo sé cuáles son tus musicales, me vas a traer a Cristian Castro, El Gato Volador y qué sé yo...'* Me respondió: *'Tenés que separar de persona y personaje. ¿Vos te crees que yo escucho a Cristian Castro en mi casa? En el auto venía escuchando a Tom Waits'* Claro, la gente no sabe. Detrás de una figura televisiva que pueda detestar, tal vez hay una persona muy inteligente. Tengo en claro que lagente está en otra. Llega a su casa, prende la tele y si el que aparece le parece un boludo, cambia de canal y listo."

"Todos los días, a toda hora y en todo lugar", resume brutalmente el rubio hijo de dibujante y psicóloga, criado en Palermo y empachado de Sumo desde pibe. ¿Pertenecer tiene sus privilegios? Estar en la tele es eso: que te hablen, saludan, pidan, critiquen, ofrezcan, etc., etc., porque sos "famoso". "Con la megaexposición que tuve, no deseada, fue realmente... Ya estaba acostumbrado y también sé cómo es: si en vacaciones el programa no está en el aire, capaz que baja la repercusión. Pero con esto, subió a niveles que ni me hubiera imaginado." Interrupción: Matías se enamoró, se casó y tuvo un hijo con actriz de tele, famosa y bonita. Eran la pareja ideal: jóvenes y exitosos (otra vez...) Ahora se separó. Suficiente para ser carne de *Caras*, *Gente*, *Pronto* y toda la banda. Lo siguieron, le sacaron fotos en la puerta de su casa, comprando comida para el gato o masticando una milanesa a caballo. "Pasé una época, ahora, recién, en la que no quedaba un lugar para ir sin que supiera que me estaban mirando o comentando por lo bajo, o esperando por sacarme una foto. Prefiero que me digan algo, bueno o malo, a saber que están comentando *'Uy... pidió papas fritas'*. Ya me acostumbré, igual, no me quejo: laburo en lo que me gusta, gano bien y vivo de esto. No sé cómo me irá más adelante, pero ahora la paso bien."

–Entonces, ¿no vas a ser el nuevo Tinelli, pero rockero?
–No. Creo que hay algunos puntos de contacto con lo que era él cuando empezó *Videomatch*: venía del fútbol, más o menos con la misma edad (29), sintonizaba con lo popular. Pero no tengo interés en parecerme a nadie. Parte del esfuerzo que hice es por tener una imagen propia, rechacé muchas más cosas de las que acepté justamente por no querer quedar pegado. Digo, pegado en una imagen que no es la mía.

–¿Y no quedaste pegado?
–Aprendí a que me importara menos. Ese es un buen comienzo. ■

Del palo venimos

POR JAVIER AGUIRRE

Si bien no se trata de integrantes de bandas de rock que incursionan en la TV –como hicieran Roberto Pettinato, Pipo Cipolatti, Fena o Vicentico-, los nombres que siguen, además de representar esta nueva ola, sostienen, cada uno a su manera y como pueden, el glorioso estandarte de *ser del palo*. Esa condición que parece una flor escasa a lo ancho y a lo largo de los estudios televisivos.

JUAN DI NATALE
Currículum. Ex niño terrible de "La TV ataca", ex estrella de "CQC", cara de la edición argentina de *Los Inrockuptibles* y actual conductor en la FM Rock & Pop ("Day Tripper").
Perfil. Intelectual, formal y ácido. A veces pareciera sentirse demasiado profundo y cool para la TV.
Ejemplos. Nick Cave, Jorge Guinzburg.
Discoteca supuesta. Rock europeo, electrónica, reggae.
Desafío 2020. ¿Será para entonces el tipo más cool del mundo?

MARIANO CLOSS
Currículum. Relator de fútbol, ex miembro del equipo de Víctor Hugo Morales, actual estrella pop de TyC y de AM La Red.
Perfil. Fiestero, pachanguero, viva la joda.
Ejemplos. Marcelo Araujo, a full.
Discoteca supuesta. Pericos, Memphis, Guns N'Roses, Ricky Martin.
Desafío 2020. ¿Será el eslabón perdido entre Fernando Niembro y el Puma Rodríguez?

DANIEL TOGNETTI
Currículum. Ultimo gran descubrimiento de la escudería Pergolini, ex falso periodista inexperto y actual periodista serio, además de conductor de "Puntodoc/2" y de FM Supernova y Rock and Pop. Ex columnista del **No.**
Perfil. Vivo, informadísimo, sabe en qué mundo está y te lo hace notar.
Ejemplos. Jorge Lanata.
Discoteca supuesta. Frank Sinatra, Radiohead, Pink Floyd, Kusturica.
Desafío 2020. ¿Todavía podremos creerle?

GILLESPI
Currículum. Músico y humorista cosecha TyC. Columnista en programas de TyC Sports y de AM La Red, ex conductor de "Medios locos" y actual de "El resumen de los medios". Habitual –e inspirado, digámoslo– colaborador del **No.**
Perfil. Gracioso, colgado, absurdo.
Ejemplos. Juan Carlos Mesa, Les Luthiers.
Discoteca supuesta. Jazz, soul... Y mucho, eh.
Desafío 2020. ¿Se le animará a jugar al Jerry Seinfeld de las Pampas?

PABLO MARCOVSKY
Currículum. Conductor de los dos programas infantiles con títulos más deliciosamente maliciosos de la historia: "Pulgas en el 7" y "El agujerito".
Perfil. Chico bueno, frontal y simpático, pero además inteligente.
Ejemplos. Manuel Wirzt, Julián Weich.
Discoteca supuesta. Sumo, Led Zeppelin, Los Rodríguez, U2.
Desafío 2020. ¿Logrará evitar el cargo de conductor de "El show del Clío"?

MARIA VAZQUEZ
Currículum. Modelo clase A, belleza residente en las revistas *Gente* y *Caras*, actual conductora de "El rayo".
Perfil. Hermosa, astuta, nada ingenua.
Ejemplos. Dolores Barreiro, Teté Coustarot.
Discoteca supuesta. The Cure, Beastie Boys, Luis Eduardo Aute.
Desafío 2020. ¿Caerá en las garras de cierto redactor del **No**? Ojalá.

LEO MONTERO
Currículum. Ex VJ de Much Music, actual conductor de "La guerra de los sexos".
Perfil. Retruque rápido, jodón, y nunca del todo lejos de la inocencia.
Ejemplos. Fernando Bravo, Rodrigo.
Discoteca supuesta. La Mona Jiménez, Los Fabulosos Cadillacs, Rolling Stones.
Desafío 2020. ¿Podrá conservar cierto espíritu *del palo*, o se sumergirá aguas adentro en la berretada televisiva?

Esa cultura popular emergente que canta estribillos en las tribunas y grita solos de guitarra como goles parece tomar más y más protagonismo en el plástico mundo de la televisión. En el pelotón de punta, aparece el pibe de *Fugitivos* como resumen certero de un estado de ebullición y cambio.

TEXTOS ESTEBAN PINTOS
FOTOS NORA LEZANO

Debe ser fácil poner la cara delante de unos... dos millones de personas cada viernes a la noche, en vivo y en directo por televisión abierta de alcance nacional (Telefé-un-sentimiento, eso dicen). Tanto como subirse y conducir la montaña rusa virtual de un programa que combina picaresca criolla (los dos culos mellizos más impresionantes de la pantalla chica), dinero en juego, seres humanos dispuestos a ser golpeados, mojados o rasguñados en el mejor de los casos (por dinero), chicanas futboleras, otros seres humanos cumpliendo "misiones" que combinan cierto morbo y mucha caradurez, una tribuna diseñada cual video "Are you gonna go my way" de Lenny Kravitz, llame ya-llame ya, vote y gaste 3 pesos más IVA y una frase pronunciada por el maestro de ceremonias de turno, lanzada a los millones de aparatos encendidos en sincro. Y vos de qué lado estás, bla, bla... Y "Rebel, rebel", de Bowie, sonando al palo durante dos horas. Una combinación posible entre los juegos de *Telematch* (ese programa alemán de enfrentamientos entre las comunidades de, por ejemplo, Baden-Baden y Gelserkinchen), el espíritu de vestuario masculino de *Videomatch*, participantes en plan *Domingos para la juventud* aunque algo crecidítos para la secundaria y el tono exaltado de la FM Rock and Pop, en el conductor y en el público presente que hace de público presente. Telefé se encuentra con TyC Sports. Eso es *Fugitivos*, el programa de los dos millones de espectadores por semana, el programa en el que debe ser fácil poner la caripela cada semana.

Debe ser fácil porque –arbitrariedad en la presunción a la distancia, nomás– a Matías Martin le resulta fácil. O natural, más bien. O porque se lo toma con calma, mejor. Matías tiene 30 años, un hijo llamado Luca (adivinen por quién), un dolor de separación reciente que encima fue "convenientemente" tratada por la prensa del corazón, la banca total de Mr. T (o sea Tinelli), un viejo amor por Defensores de Belgrano y lo que debería entenderse como un futuro promisorio para ser el hombre fuerte de la tele argentina en las primeras décadas del siglo XXI. Al menos, eso parece. A él no le parece. Ya le dijeron que tuviera un poquito de paciencia, que pronto, en un ratito, Macaya Márquez se jubilaba y le dejaba el puesto de comentarista estrella del clásico del domingo y *Fútbol de primera*. Ahora le dicen que puede ser el nuevo Tinelli, más rockero y menos careta. Y sin la corte de bufones detrás. No se creyó ni se cree ambas cosas, Matías. Apelando al lugar comun televisivo-transgresor: ¡Está bien! Que no se la crea, está bien. Tanto no se la cree que por supuesto no le gusta que le digan "joven exitoso". Aunque lo sea. "Qué rotulo feo", se ataja ante el esbozo de comentario alrededor de la cuestión. Por alguna razón que vos bien sabés, ser "joven exitoso" en la Argentina de hoy no suena bien. A las pruebas habría que remitirse.

"Debería agradecerlo, o tomarlo como un elogio pero... En este país eso se piensa y se relaciona con tener un auto importado, levantarte una modelo y esos cánones de triunfo que te venden las revistas de actualidad. Las cosas que odio. Pero, claro que soy joven para lo que es el medio y me va bien, así que ojalá me sepa cuidar para que dure. Que quede claro: yo no soñaba con ser un joven exitoso parámetro Argentina 2001, apenas me conformaba con que me manden a una cancha de fútbol para cubrir un partido grande."

Matías es, mal que le pese, un exponente reluciente de la generación que surfeó la gigantesca ola futbolera que todo lo cubrió (rock, inclusive), desde comienzos de la década del noventa en Argentina. Una cultura atizada con una sobredosis de Maradona, comerciales de cerveza y música de Underworld, clips de *Fútbol de primera* al ritmo de Manu Chao, los Redondos o Saint Germain, separadores de TyC Sports concebidos según el patrón universal MTV, el Zorrito Quintiero, Juanse, Calamaro y Charly García caminando por el césped de una Bombonera llena el día del gran regreso de Maradona, Los Cadillacs, La Mosca y Los Auténticos Decadentes como musasinspiradores de barras bravas, la frase "es muy difícil decir todas las cosas que siento" (copyright Los Piojos) repetidas en cientos de banderas de primera y el ascenso, Maradona, un disco de Attaque 77 bautizado **Trapos** (los trapos eran los del fútbol, después fueron del rock), un concepto de Charly García plagiado del título de un programa de hinchadas (El Aguante), Maradona y mil ejemplos, sorpresas e iluminaciones más a lo largo de más de diez años. De todo ese revuelto gramajo de rock, fútbol, lenguaje de la calle, brillo mediático y movimientos de masas, emerge una nueva camada de cabezas parlantes en televisión (ver recuadro). Matías parece liderar ese pelotón de nuevas caras desde su postura de pibe común y sonriente, pícaro y lúcido, capaz de gritar y sonreír como hay que hacer en tv pero mostrándote que todo eso no es hueco. Hubo un quiebre para llegar a esto, cuenta. De periodista deportivo, conductor de programas de fútbol y variedades, a candidato a estrella masiva. "Quería dejar de hacer sólo fútbol. Siendo fanático del rock, creía que tenía cosas para decir y vincular las dos cosas. Yo la vi desde mucho tiempo antes que explotara, sentía que eso venía. Creía que el público de los Redondos era futbolero y que la pica Redondos-Ratones, Soda-Redondos tenía raíz en eso."

–¿Cómo es, entonces? ¿El fútbol se rockerizó o el rock se futbolizó?
–Definitivamente, el rock se futbolizó. El fútbol está igual de rockero que siempre, que es poco o mucho menos de lo que la gente cree. O lo que las bandas de rock creen. En la cancha se cantan más propagandas de tele y canciones de cumbia que otra cosa. El rock chabón antes debería llamarse rock futbolero. Las banderas, ser hincha de una banda, definirse por el enemigo. Empezó a pasar desde la gente, al margen de las canciones para Maradona y demás: algunas bandas, con mucha inteligencia, lo aprovecharon muy bien. Pero hay otras razones, no te olvides que hay mucha gente muy sola. Sola de verdad, que necesita agarrarse de los personajes de la tele, de los jugadores, de los músicos.

–¿Cómo se hace para entrar y salir del circo de la tele? Estás en Telefé, hacés un programa de entretenimientos y concursos, es de la productora de Tinelli. Poco rocker, puede considerarse...
–Inevitablemente todavía la situación me genera un cierto conflicto interno, depende qué... Dentro de mi trabajo tengo que admitir que, si bien hay cosas que me gustan mucho y por eso las hago, hay otras que no me gustan tanto. Pero no hay nada que me avergüence. El perfil del programa que hago es zarpado y quilombero, pero sé que tiene cosas que no están muy buenas. Así como hay otras que realmente me divierten y creo que eso también le pasa a la gente que lo ve. Mis propios prejuicios me llevaron a darme cuenta que es bueno no tener tantos prejuicios. Tuve que luchar contra eso. Tardé pero me di cuenta de que no tiene nada de malo hacer un programa de entretenimientos, que a la gente le gustan los programas de entretenimientos. La gente quiere divertirse y pasarla bien. Así empecé mi cruzada contra los prejuicios. Detesto lo políticamente correcto, esta onda de criticar lo criticable y elogiar lo elogiable, sin salirse del molde. Entonces, por ahí se ve en *Jackass* es de culto porque es MTV y si lo hacemos nosotros, somos las mierda de Telefé, la tele basura. Aunque sea bueno y para un público que tal vez no tenga que ver con el formato del canal "para la familia", queda sepultado en el prejuicio generalizado. Persona-personaje, ésa es la cuestión. Para Matías, al menos. Cuenta su historia de pequeño saltamontes. "Fue lo primero que me dijo Tinelli... Ya estaba planteado el juego del programa, que era como una gran persecución y quedaba un espacio ¿Qué se hace? El me dijo *'Podemos poner musicales'*. Me puse terminante. Dije que no, *'yo sé cuáles son tus musicales, me vas a traer a Cristian Castro, El Gato Volador y qué sé yo...'* Me respondió: *'Tenés que separar de persona y personaje. ¿Vos te crees que yo escucho a Cristian Castro en mi casa? En el auto venía escuchando a Tom Waits'* Claro, la gente no sabe. Detrás de una figura televisiva que pueda detestar, tal vez hay una persona muy inteligente. Tengo en claro que lagente está en otra. Llega a su casa, prende la tele y si el que aparece le parece un boludo, cambia de canal y listo."

"Todos los días, a toda hora y en todo lugar", resume brutalmente el rubio hijo de dibujante y psicóloga, criado en Palermo y empachado de Sumo desde pibe. ¿Pertenecer tiene sus privilegios? Estar en la tele es eso: que te hablen, saludan, pidan, critiquen, ofrezcan, etc., etc., porque sos "famoso". "Con la megaexposición que tuve, no deseada, fue realmente... Ya estaba acostumbrado y también sé cómo es: si en vacaciones el programa no está en el aire, capaz que baja la repercusión. Pero con esto, subió a niveles que ni me hubiera imaginado." Interrupción: Matías se enamoró, se casó y tuvo un hijo con actriz de tele, famosa y bonita. Eran la pareja ideal: jóvenes y exitosos (otra vez...) Ahora se separó. Suficiente para ser carne de *Caras, Gente, Pronto* y toda la banda. Lo siguieron, le sacaron fotos en la puerta de su casa, comprando comida para el gato o masticando una milanesa a caballo. "Pasé una época, ahora, recién, en la que no quedaba un lugar para ir sin que supiera que me estaban mirando o comentando por lo bajo, o esperando por sacarme una foto. Prefiero que me digan algo, bueno o malo, a saber que están comentando *'Uy... pidió papas fritas'*. Ya me acostumbré, igual, no me quejo: laburo en lo que me gusta, gano bien y vivo de esto. No sé cómo me irá más adelante, pero ahora la paso bien."

–Entonces, ¿no vas a ser el nuevo Tinelli, pero rockero?
–No. Creo que hay algunos puntos de contacto con lo que era él cuando empezó *Videomatch*: venía del fútbol, más o menos con la misma edad (29), sintonizaba con lo popular. Pero no tengo interés en parecerme a nadie. Parte del esfuerzo que hice es por tener una imagen propia, rechacé muchas más cosas de las que acepté justamente por no querer quedar pegado. Digo, pegado en una imagen que no es la mía.

–¿Y no quedaste pegado?
–Aprendí a que me importara menos. Ese es un buen comienzo. ■

Del palo venimos

POR JAVIER AGUIRRE

Si bien no se trata de integrantes de bandas de rock que incursionan en la TV –como hicieran Roberto Pettinato, Pipo Cipolatti, Fena o Vicentico-, los nombres que siguen, además de representar esta nueva ola, sostienen, cada uno a su manera y como pueden, el glorioso estandarte de *ser del palo*. Esa condición que parece una flor escasa a lo ancho y a lo largo de los estudios televisivos.

JUAN DI NATALE
Currículum. Ex niño terrible de "La TV ataca", ex estrella de "CQC", cara de la edición argentina de *Los Inrockuptibles* y actual conductor en la FM Rock & Pop ("Day Tripper").
Perfil. Intelectual, formal y ácido. A veces pareciera sentirse demasiado profundo y cool para la TV.
Ejemplos. Nick Cave, Jorge Guinzburg.
Discoteca supuesta. Rock europeo, electrónica, reggae.
Desafío 2020. ¿Será para entonces el tipo más cool del mundo?

MARIANO CLOSS
Currículum. Relator de fútbol, ex miembro del equipo de Víctor Hugo Morales, actual estrella pop de TyC y de AM La Red.
Perfil. Fiestero, pachanguero, viva la joda.
Ejemplos. Marcelo Araujo, a full.
Discoteca supuesta. Pericos, Memphis, Guns N'Roses, Ricky Martin.
Desafío 2020. ¿Será el eslabón perdido entre Fernando Niembro y el Puma Rodríguez?

DANIEL TOGNETTI
Currículum. Ultimo gran descubrimiento de la escudería Pergolini, ex falso periodista inexperto y actual periodista serio, además de conductor de "Puntodoc/2" y de FM Supernova y Rock and Pop. Ex columnista del **No**.
Perfil. Vivo, informadísimo, sabe en qué mundo está y te lo hace notar.
Ejemplos. Jorge Lanata.
Discoteca supuesta. Frank Sinatra, Radiohead, Pink Floyd, Kusturica.
Desafío 2020. ¿Todavía podremos creerle?

GILLESPI
Currículum. Músico y humorista cosecha TyC. Columnista en programas de TyC Sports y de AM La Red, ex conductor de "Medios locos" y actual de "El resumen de los medios". Habitual –e inspirado, digámoslo– colaborador del **No**.
Perfil. Gracioso, colgado, absurdo.
Ejemplos. Juan Carlos Mesa, Les Luthiers.
Discoteca supuesta. Jazz, soul... Y mucho, eh.
Desafío 2020. ¿Se le animará a jugar al Jerry Seinfeld de las Pampas?

PABLO MARCOVSKY
Currículum. Conductor de los dos programas infantiles con títulos más deliciosamente maliciosos de la historia: "Pulgas en el 7" y "El agujerito".
Perfil. Chico bueno, frontal y simpático, pero además inteligente.
Ejemplos. Manuel Wirzt, Julián Weich.
Discoteca supuesta. Sumo, Led Zeppelin, Los Rodríguez, U2.
Desafío 2020. ¿Logrará evitar el cargo de conductor de "El show del Clío"?

MARIA VAZQUEZ
Currículum. Modelo clase A, belleza residente en las revistas *Gente* y *Caras*, actual conductora de "El rayo".
Perfil. Hermosa, astuta, nada ingenua.
Ejemplos. Dolores Barreiro, Teté Coustarot.
Discoteca supuesta. The Cure, Beastie Boys, Luis Eduardo Aute.
Desafío 2020. ¿Caerá en las garras de cierto redactor del **No**? Ojalá.

LEO MONTERO
Currículum. Ex VJ de Much Music, actual conductor de "La guerra de los sexos".
Perfil. Retruque rápido, jodón, y nunca del todo lejos de la inocencia.
Ejemplos. Fernando Bravo, Rodrigo.
Discoteca supuesta. La Mona Jiménez, Los Fabulosos Cadillacs, Rolling Stones.
Desafío 2020. ¿Podrá conservar cierto espíritu *del palo*, o se sumergirá aguas adentro en la berretada televisiva?

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Los Piojos en L. N. Alem 1100, Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires.

Audire y **Geisha** en Kahanamocu, Guatemala 4380. A las 22.

Intima en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.

Los Látigos, **Victoria Mil** y **Unsweet** en Podestá, Armenia 1740. A las 22.

Gustavo Lamas y dj Demián Adrox en Beckett Bar, El Salvador 4968. A las 24.

Shyam Kaylan y Khamaj en el ciclo Ragas, Templum, Ayacucho 318. A las 22.

Flopa, **Baobab** y **Bristol** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña y Santa Fe. A las 22.

Iwánido, **Iguanas** y **Litio** en el Auditorio Latinoamericana, Congreso 2361.

Belladona Festival en La Tribu, Lambaré 873. A las 19.

Larva Strall en The Cavern, Av. Corrientes 1660. A las 22.

Derretina Cromática (ciclo de muestras) en Biozona, Gorriti 3538. Gratis.

Black Amaya y **Los Robertones** en La Vieja Betty Blues, Av. de los Incas 4150. A las 22. Gratis.

Viernes

Palo Pandolfo en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Los Cafres y **Big Wana** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

La Recalcada y **La Ultima Seca** en Whisky Agogó, Rivadavia 1910. A las 21.

Existencia, **Vorax**, **Serpentor**, **Vendeta**, **Sextans**, **Sacrificum** y **Peso Pesado** en Virna Lisi, Av. Roca 1942, Hurlingham.

Visceral, **Crisandemia** y **Restos Mortales** en Mocambo, Remedios de Escalada 225, Haedo. A las 22.

Platónico en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. A las 24.

Titan Flor en el Teatro YMCA, Reconquista 439. A las 23.

Ruta 2 y **Mikrobios** en The Road, Niceto Vega 5881. A las 24.

La Sambumbia *(fiestas hip hop, ragga, R&B)* en Angola Bar, Saavedra 338 (y Belgrano). A las 24.

Stonerwitch, **Culebra** y **Satan Dealers** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.30.

Eden House Party en Confitería Ideal, Suipacha 384. A las 24.

Dj Jimmy en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.

Geisha en Puente Grúa, H. Yrigoyen 13.827, Adrogué. A las 24.

Revolución Paraíso, **Alma Prisma** y **Maradélica** en Apóstrofe, Soler 3283. A las 23.

Los Cafres y **Big Wana** en Showcenter, Güemes y Defensa (Haedo). A las 22.

Scotland Yard en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24.

La 7:20, **Arte y Parte** y **Pequeño Ser 2** en Mitos Argentinos, Humberto 1°

489. A las 23.30.

Damián Nisenson, **Leandro Hipaucha** y **Pablo Dawidowicz** en Abracadabra, Fitz

Roy 2192. A las 22.

Alejandro Medina Band, **Reyes sin Bufones** y **Arena** en La Vieja Betty Blues, Av. de los Incas 4150. A las 23.

Sancamaleon e **Indio Chaman** en el Teatro de la Piedad, B. Mitre 1571. A las 24.

Lo Bruno y **El Flequillo de Mouso** en Kronopios, Elcano 3640. A las 23.

La Fragua y **Tatadioses** en Pilato Bar, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 23.30.

Charlie Brown en Auditorio Latinoamericana, Av. Congreso 2361. A las 22.

Molto Adagio, **Natural** y **Flash Chabón** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23.

Fiesta de la Utopía, organizada por el Socialismo Libertario, en Filosofía y Letras, Puán y Pedro Goyena.

Dj + Artista con **Mex Urtizberea** y **Dj Oski** en El Living, M. T. de Alvear

1540. A las 24.

Danger Four en el Bauen Hotel, Av. Callao 360. A las 24.

Quemar, **Guerreros de la Noche**, **Captor** y **Haciendo Patria** en La Fuente, Tambo Nuevo 1431 (Hurlingham). A las 24.
Los Arietes del Eibar, **Ballotage**, **Sentencia**, **Grisceldico** y **Monos en Bolas** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 20.

La Rueda, **Mosquito Dragón** y **Shaman** en Las Grietas, Monroe 4100. A las 23.

Vir7u4l en Alternativa, H. Yrigoyen 968. A las 22.30.

Melattini en Saint's Bar, Lavalle 4082.

Gonzalo "Crash" Franzoni Trío en La Posta del Río, Ituzaingó 592 (San Isidro). A las 22.30.

Sábado

Babasónicos en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

La Portuaria y **Perro 'e Sulky** en la ciudad de Santa Rosa, La Pampa.

Dj Capo Ferraro en la Ultra Rave, Hangar, Rivadavia 10.921.

Ascensor en Cumtac, Lacroze 2988. A las 24.

Cabezones en Teatro Club, H. Yrigoyen 851. A las 23.

Los Cafres, **Superskunk** y **Non Palidece** en el Teatro Luz y Fuerza, Italia 1662, Martínez.

Expulsados, **Micropunto** y **Afectados** en Whisky Agogó, Rivadavia 1910. A las 21.

Primavera Praga y **Alumbra** en Remember Pub, Av. Corrientes 1983. A las 24.

La Zurda y **1 Segundo es Demasiado** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.

Trujamán, **DIONISIOS** y **Muira** en Okuparte, Rivadavia 15030 (Haedo). A las 23.

La Mississipi en Showcenter, GÜemes y Defensa (Haedo). A las 23.

Los Chevy Rockets y **Blow Up** en The Road, Niceto Vega 5881. A las 24.

Zumbadores en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 24.

Unhueso y **10 x Diente** en La Bodega del Teatro, Liniers 84, Vicente López. A las 23.30.

La Doblada en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A la 0.30.

Amnesia, **DKM**, **Hilacha**, **Una Nación** y **Bo-K Sucia Nacer** en el Club Independiente, Seguí e Ituzaingó (Gualeguaychú). A las 20.

Sacred, **Paganos**, **Valkyria** y **Zoofilia** en La Meka Pub, B. de Irigoyen 1725 (Boulogne). A las 23.

Argies, **Bandidos**, **Piratas del destino**, **Larsen** y **No Kontrol** en Happy Nights, Alsina 2607. A las 22.

Viva María, **Marea** y **Niño Mercurio** en Apóstrofe, Soler 3283. A las 23.

Sauron en La 66, Oliden 29, Lomas de Zamora. A las 23.

Gillespi & Amigos en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Madriles en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A la 1.30.

Billordo, **Viernes**, **Dormitorio de Lily**, **Richter** y **2x3** en YMCA, Reconquista 439. A las 22.

Federico Kempff en el C. C. Islas Malvinas, 19 y 51 (La Plata). A las 22.30.

M.A.M. en Celta Bar, Sarmiento y Rodríguez Peña. A las 24.

Pasado Violento en Oliverio Always, Callao 360. A la 0.30.

Nequicia, **Abrasadera** y **Jauría** en PaddleMasters, H. Yrigoyen 23.934, Guernica. A las 23. Gratis.

Alambre González y los Vibroking en Pilato Bar, Rondeau 58, Ituzaingó.

Malas Noticias en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A la 1.

Miss Panamá en Auditorio Latinoamericana, Av. Congreso 2361. A las 22.

Zener, **Arpegio** y **ADF** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23.

Fiesta en El Sueñero, Santiago del Estero 437. A las 24.

A banda y **La Sàngó Mojuba** en la Fiesta Brasileña del Club de las Artes, Salta 745. A las 22.

Fiesta El Desvelo en Chiquín, Pte. Perón 920.

La Curva, **Radia** y **Esos Tipos** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.

Hora Cero, **Flash Chabón** y **Guardia Vieja** en Las Grietas, Monroe 4100. A las 23.**Los Yaría**, **Arena** y **Sin Espina** en La Vieja Betty Blues, Av. de los Incas 4150. A las 23.

Mil Huesos en el Roxy, Casares y Sarmiento. A las 24.

La Rusa en el Club Iguazú, San Blas 4231.

Amapola en el Teatro Del Otro Lado, Lambaré 866. A la 1.

Los Perez García en Montana, Rivadavia 14208 (Ramos Mejía). A las 24.

Domingo

La Portuaria y **Perro 'e Sulky** en la ciudad de Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires.

Sancamaleon, **Clavos sin Cabeza** y **Cereal** en Pasaje La Porteña, Haedo. A las 16. Gratis.

La Cuadrada y **Brancaleone** en Parque Lezama, Defensa y Brasil. A las 15. Gratis.

Machy Madco y **Angel Blues** en The Road, Niceto Vega 5881. A las 21.

Djs Dany Nijenshon y **Wally** en Teatro Club, H. Yrigoyen 851. A las 24.

Dj Fabián Dellamonica en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.

Pichi & Amigos en Casajoven, Av. Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento. A las 14. Gratis.

Ciclotimia (ciclo de proyecciones) en Casajoven, Figueroa Alcorta y Sarmiento. A las 19.

La Boina de Mateo y **Mala Influencia** en Las Grietas, Monroe 4100. A las 20.

Miércoles

Pol en Las Noches de Miércoles, Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

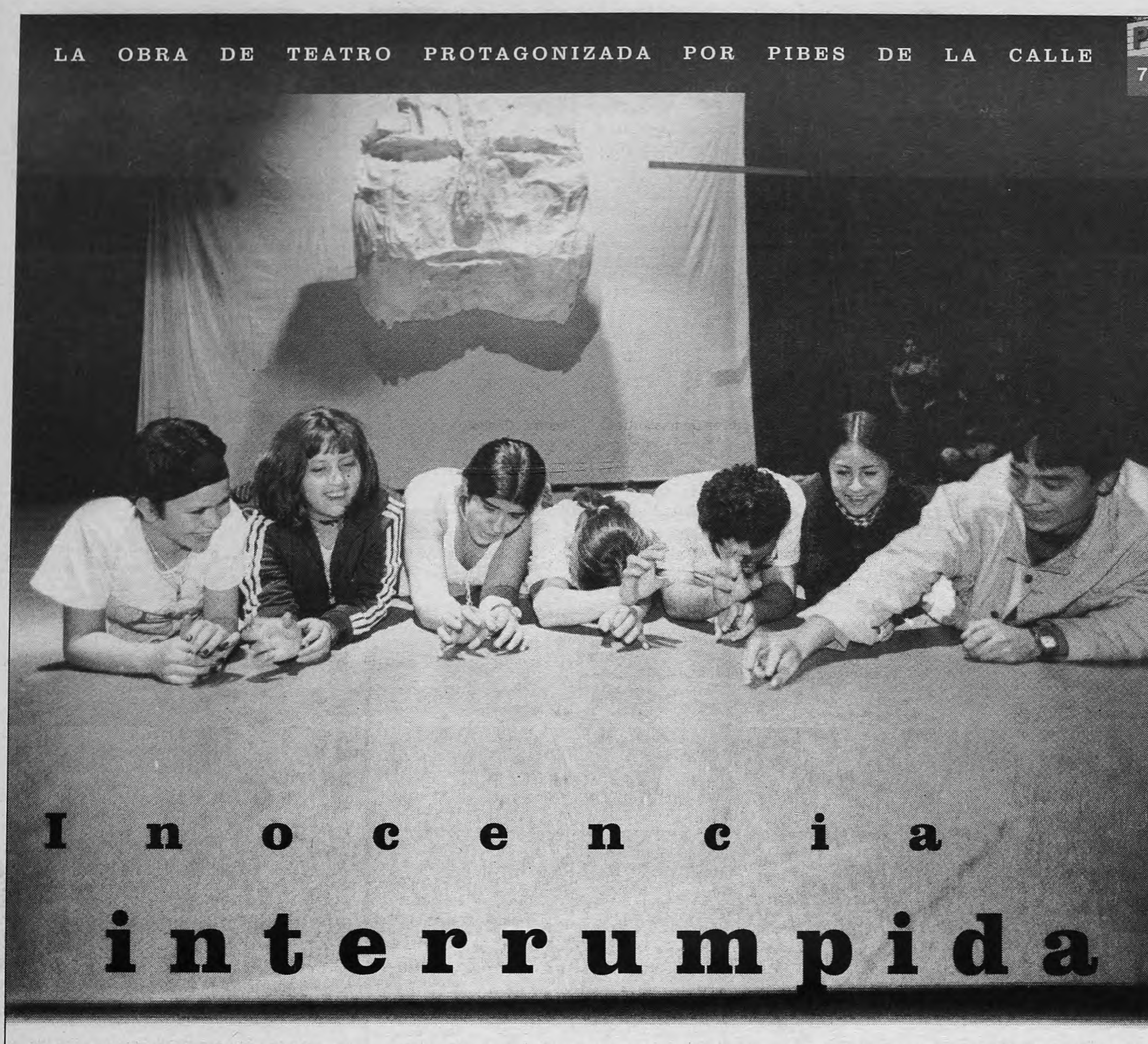
Claudia Sinessi y **Andrómeda** en La Matriz, Malabia y Honduras. A las 21.30.

CON

VIVIR CON VIRUS

Hay días en que me cuesta enfrentar el espejo, ando arrastrando la noche como a una piedra que llevo engrillada. Tengo la sensación de haber perdido la rienda de mis miserias, de haber sido la bestia que se devora en las sombras, demasiado ansiosa para esperar. Ahora tengo que hacer un esfuerzo para desenredar la mata de mis pelos, quitarme los restos, ponerme de pie. Como una adicta puede oler el perfume del desborde, así reconozco haber transitado otra vez una vieja huella, una cicatriz ahora más honda, la prueba de hasta dónde he llegado. Es duro mirarse al espejo y no gustarse. No hablo de las formas, hablo de esas marcas que imprimen ciertos actos, como destellos que desearía que la memoria olvide. Y no lo hace. Y está bien así. Al menos ahora no quiero arder ni desvanecerme, no quiero estrellarme contra las paredes ni morir de amor. Quiero darme un baño, limpiarme la cara, quitarme las esquirlas, ponerme a trabajar. Por alguna razón, a veces desgasto los hilos de mis redes, pero ya no estoy dispuesta a soltarlos. Tendré que ponerme a tejer como una araña obrera, con saliva y con paciencia, enhebrar el camino de vuelta con la conciencia de tener un destino, una trama que conservar y recrear, un diseño que en definitiva construyo todos los días. Un lugar donde instalar mi nido y que resista a las tormentas. No soy una mala persona, pero quiero ser una buena. No soy una mala persona pero arrastro a una niña caprichosa que cada tanto reclama castigo, incapaz de hacerse cargo de todas sus decisiones. Y sin embargo las tomo; y aun cuando dé manotazos en la oscuridad y me ande tropezando con los obstáculos que yo misma dejé en el piso, sigo caminando. Ya no quiero lamentarme, afronto las consecuencias. Aunque no sé del todo de qué se trata, aunque me tome más tiempo desenredar las razones que la maraña de mis pelos. No tengo que ir más lejos esta vez, puedo escuchar las señales de alerta, ponerle un bocado a la bestia de mis miserias, darme un baño, limpiarme la cara y ponerme a trabajar.

MARTA DILLON



Inocencia interrumpida

Esta es la historia alrededor de un proyecto que llevó a cincuenta chicos golpeados, abandonados y perseguidos a representar una idea propia sobre el escenario del Teatro de la Ribera. Aquí, el relato de un ensayo y el origen de la cuestión. Después de esto, ¿qué?

POR PABLO PLOTKIN

Las cosas suceden en esa especie de minidistrito turístico montado en una orilla de la Boca, frente a un barco convertido en espacio cultural anclado y a pocos metros del local en que las hamburguesas del Tío Ronald se cocinan junto a dudosas réplicas de Quinquela Martín. El Teatro de la Ribera, que se alza en colores sobre la avenida Pedro de Mendoza, recibe por primera vez la visita de unos 50 pibes –de entre 6 y 18 años– que la han pasado realmente mal y que ahora viven bajo la observación de juzgados de menores en diversos institutos infantiles. Amit Lahav, una especie de misionero teatral agnóstico y bohemio, pasea su jogging holgado y sus rulos a lo ancho del escenario, instruyendo a los chicos con inequívoco acento británico, mientras un asistente argentino traduce las indicaciones. "Escuchen bien. Esta es la última vez que podrán ensayar la obra completa antes de presentarla en público", alerta Lahav, enfático. Los pibes parecen tomarse en serio la señal de alarma. Están en silencio, con los ojazos negros puestos en el techo abovedado del teatro.

La obra (que se pudo ver ayer y el martes, gratis) fue la culminación de un taller de dos semanas dictado por cuatro actores de la compañía teatral británica David Glass Ensemble, una organización que suele peregrinar por el mundo en busca de chicos desamparados con los que generar un hecho artístico. Los primeros ensayos ocurrieron en el centro cultural Rojas y, el viernes de la semana pasada, en la jornada que aquí se relata, se trasladaron al teatro para poner en escena una obra cuyo story board surgió de una suerte de tormenta cerebral entre los novatísimos protagonistas. Las ideas para la pieza tuvieron que ver con las experiencias personales de sus infancias perdidas (tal como Clint Eastwood le dice a una mujer en una película, estos pibes bien podrían responder a la pregunta "¿cómo fue tu infancia?" con un lacónico "corta"). Así es que los actos llevaron títulos como *Nacimiento y rechazo*, *Mundo de papel*, *La tierra del fin del mundo* y alguna escena de realismo trágico como el padre borracho que caga a palos a la mujer. Pero, más allá de ciertas intenciones testimoniales, la obra es una fábula optimista con momentos de musical infantil aleccionador.

"Nadie me dijo cuál es el mensaje, pero me parece que quiere decir que si estamos unidos es mejor", deduce Rodrigo, de 11, que vive en el hogar de la Fundación Juanito. Hace tres años, la policía lo detuvo mientras vendía artículos de limpieza en la calle y lo puso a disposición de un juzgado de menores.

–Me iba bastante bien, aunque a veces me robaban. Rodrigo levanta un hombro. Cuenta que antes vivía en "Villa Oculta". Se le pretende corregir, con cierta arrogancia/ignorancia céntrica. "*Ciudad* oculta, ¿no?". "Bue, yo le digo Villa Oculta porque es una villa", responde. Y es cierto. Le gustan las acrobacias, la natación y "todo lo que se relacione con el Sistema Solar". Aunque no sabe si quiere ser astronauta, porque le dan algo de miedo las alturas.

El propio Glass en persona aterrizó en Buenos Aires el viernes pasado. Mezcla de Jerry Seinfeld y Alejandro Marley, el inglés supervisó el trabajo de sus cuatro muchachos –Lahav, T.C. Howard, Helen Baggett y Philip Pellew– y habló con los medios sobre el proyecto, que comenzó cinco años atrás e incluye experiencias en países como China, Hong Kong, Indonesia, Vietnam, Tailandia, Singapur, Bosnia, Italia y Colombia. "Están ocurriendo muchos cambios en el mundo", explica Glass. "Y este proyecto se trata de esos cambios, de la transformación, y de cómo eso afecta a las sociedades. Pero mientras en Inglaterra tenemos un montón de servicios sociales para los chicos con menos recursos, en muchos otros países, en los países en vías de desarrollo, no hay herramientas para esos chicos. Sería bueno que esto fuera parte de un proceso más largo, porque es importante que estos chicos tengan un espacio de expresión". Más allá del eufemismo obsoleto "en vías de desarrollo" (¿de qué desarrollo?), Glass está en lo cierto, porque hay algo de redentor en la imagen de esos pibes haciendo arte.

De vuelta al ensayo. Mientras la mayoría se concentra en las órdenes del ensortijado Amit, un chico se acurruca del otro lado del telón. Dos minutos después, refugiado en la penumbra de las butacas del fondo, Hernán bosteza y hace un pequeño puchero al decir: "No me gusta esto. Es una pavada". Hernán, que tiene 10 años y duerme en un instituto de Boulogne, prefiere los libros. "Tengo algunos de mitología, de Sherlock Holmes, de obras de teatro... Dieciocho en total." Se le acerca alguien de la organización. "Vamos al hall, tenemos que ensayar la canción", le dice. Ahí va.

Yesica es una chica de 17 que quiere ser abogada. Un par de meses atrás, la trasladaron del Otamendi –donde vivió dos años y medio, desde que alguien declaró "insana" a su madre– al Hogar Buenos Aires. Le gusta actuar. Y pide la palabra: "La obra habla de la pobreza, de la riqueza, del maltrato... Y también de nosotros". Luis, un chaboncito de 16 con una remera de entrenamiento de Boca gastada, se escapó de Solano, su familia y los golpes hace más de tres años. En la obra tiene que interpretar a un padre borracho, pero minutos antes del ensayo final, en las dimensiones algo intimidatorias del Teatro de la Ribera, parece arrepentirse. Se cruza de hombros en una butaca un poco alejada del resto de sus compañeros. Philip, un instructor inglés de melena raleada y buenas intenciones, se le acerca acompañado por una traductora y le pregunta qué sucede.

–No voy a actuar– le informa Luis.

–¿Por qué?

–Porque... porque no.

Philip le dice que está bien, que si no quiere hacerlo nadie lo va a obligar. "Creo que lo hacés muy bien, de todos modos", agrega. "Y que todos los chicos te van a apoyar si decidís representar el papel." Luis sonríe, convencido. El bostérito y el gringo se abrazan. Helen, la instructora rubia de mentón plano, típicamente inglesa, examina la escena desde la altura del pullman y describe al grupo de chicos con el que le tocó trabajar: "Es fantástico. Un grupo muy fuerte. Espero que esto se mantenga cuando nos vayamos nosotros, que no termine en un taller de tres semanas. Eso no sería constructivo: abrirles una puerta y que se les vuelva a cerrar. Esa es la pregunta: ¿qué viene después?". ■



2002 ■ BSAS ■ SE CONFIRMAN RUMORES SOBRE LA SALUD DEL PRESIDENTE ■ SEGÚN PUDO SABERSE, EL DR. DE LA RÚA PADECE UNA RARA ENFERMEDAD CARACTERIZADA POR UN ANORMAL CRECIMIENTO DE LA NARIZ ■ TODO COMENZÓ EN 1973 CUANDO EL ENTONCES CANDIDATO A SENADOR PROMETIÓ...

VOY A HACER MUCHAS COSAS A FAVOR DEL PAÍS Y DE SU GENTE



SU NARIZ EMPEZÓ A CRECER Y, TEMIENDO UN POSIBLE SÍNDROME "PINOCHO", LOS MÉDICOS LE ORDENARON MODERAR SUS PROMESAS



LOS INTENTOS DEL LÍDER RADICAL FUERON EN VANO



CUANDO EN 1998 LA NARIZ SUPERÓ EL TAMAÑO PERMITIDO POR LA CONVENCIÓN DE GINEBRA, DE LA RÚA PIDIÓ SER CONGELADO COMO DISNEY HASTA QUE SE DESCUBRA UNA CURA PARA SU MAL ■ ESTO EXPLICARÍA EL ESCASO DINAMISMO DE SU GESTIÓN

HUMOR "I"



www.danielpaz.com.ar

CERRADO

SE BUSCA El Espacio Cemento convoca a "actores creativos y con imaginación" a participar de su espectáculo de teatro "romántico amoral", con estreno previsto para setiembre. Si te interesa, acercate a las reuniones que los martes de junio y julio, a las 19, se concretan en Cemento (Estados Unidos 1234). Si no, llamá al 4371-7840.

CONTRATO Los Pericos rescindieron su contrato, de común acuerdo, con la discográfica EMI. La noticia llama la atención porque la banda estuvo en ese sello durante catorce años y su último disco, **1000 Vivos**, fue muy exitoso. La explicación, sin embargo, es simple: son un grupo caro y, en este momento, las perspectivas de venta en el país son demasiado bajas. "A EMI no le daban los números para hacer un disco de Pericos y, en lugar de colgarnos por un año, accedieron a liberarnos, así que estamos agradecidos", le dijo al **No** el tecladista Diego *Chapa* Blanco. La banda ya tiene unos quince temas "en estado avanzado" para su próximo álbum, aunque todavía no sabe quién lo publicará. "Nos tienta la idea de ser independientes en la Argentina, pero en el mercado latino es muy difícil proyectarse si no estás en un sello." Afuera no les va mal: hace poco volvieron de una gira por México y ya tienen programada otra para octubre.



R.E.M. X 2 Este suplemento ya contó que Peter Buck, guitarrista de la banda de Athens, fue acusado de "daño criminal y asalto" por dos miembros de una línea aérea en un viaje de Seattle a Londres. Bueno, ahora tiene fecha para el juicio: el 31 de julio. Además, como en todos los reportajes les preguntaban por el incidente de Buck, la banda decidió no dar más entrevistas y posponer la filmación de un documental.

PROBLEMAS Otra vez el nombre de Tommy Lee llegó a los titulares que no tienen que ver con la música. Sucedió que, durante una fiesta de uno de los hijos del ex Motley Crue y ex de Pamela Anderson, un chico de 4 años se ahogó en la pileta de su casa.

NO BIZKIT La dañada espalda del cantante Fred Durst fue el motivo por que los Limp Bizkit esgrimieron al anunciar la cancelación de su gira europea. El hombre de la gorrita al revés deberá hacer reposo durante dos semanas porque tiene una fractura (debida al estrés) en la quinta vértebra lumbar.

CHOCAN LOS PLANETAS Un sitio web alemán ofreció entradas para el concierto de Madonna en Berlín a cambio de... sexo. Y Aaron, de 26 años, resultó el escogido para acostarse con la columnista Shelley Masters a cambio de los tickets. Ella está contenta, porque noventa hombres de todo el mundo se anotaron. Y los dueños de la página también, porque recibieron medio millón de visitas desde que el anuncio fue publicado en la red.

FORROS Bersuit llenó dos Obras durante el fin de semana pasado, hubo fiesta, murga, un set acústico, chicas en tetas, viejos temas, hijos del culo, señores cobranzas y estallidos. Invitado: Pity Alvarez, de Intoxicados. Como pasó en el show de Attaque, los asistentes se llevaron como souvenir una cajita de preservativos con la imagen del último álbum del grupo. Y, francamente, mejor no guardarla de recuerdo sino usarla.



SHAQATTACK La semana pasada, Los Angeles Lakers terminaron con su paseo por las finales de la NBA: ganaron 15 de los 16 partidos que jugaron en esta ronda y el título de campeón les queda corto. Para festejarlo, Shaquille O'Neal (2,16 metros de altura, casi 180 kilos de peso, agilidad notable, volcadas espectaculares) anunció la salida de su nuevo single. A pesar de que antes había dicho que la música era sólo parte de su pasado, ahora tiene listo un cover de "It takes two", de Rob Base y DJ E-Z Rock.

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet

TEXTO: TRILLO & MAICAS

MIRA, AHÍ VA PABLITO, SHHHHH!
YA VEO QUE ES PABLITO PERO ¿QUÉ SECRETO HAY QUE GUARDAR?
ES QUE - ACÉRCATE QUE NO QUIERO LEVANTAR LA VOZ- ... ES QUE SU MADRE HACE COSAS
¿Y QUÉ? MI MAMÁ TAMBIÉN HACE COSAS
PERO LA MAMÁ DE PABLITO COBRA
¿Y QUE? MI MAMÁ TAMBIÉN COBRA. TODOS LOS FINES DE MES COBRA SU SUELDO EN LA OFICINA
PERO LA MAMÁ DE PABLITO COBRA CADA VEZ Y EN EFECTIVO
...Y... COMO LA MAMÁ DE ARTURO, QUE TIENE UN QUIOSCO
ES QUE NO ENTENDÉS: LA MADRE DE PABLITO LES COBRA A LOS HOMBRES
BUENO, MI MAMÁ LE COBRA A UN HOMBRE, EL CAJERO DE SU OFICINA QUE ES EL QUE LE PAGA TODOS LOS MESES, PERO...
¡... PERO LA MAMÁ DE GUSTAVO LE COBRA A MUCHOS HOMBRES, PORQUE ES ENFERMERA Y TRABAJA DANDO INYECCIONES!
PERO... ¿ES POSIBLE QUE NO LO ENTIENDAS? ¡¡¡LA MAMÁ DE PABLITO MIRA DESNUDOS A LOS HOMBRES A LOS QUE LES COBRA!!!
¡IGUAL QUE LA MAMÁ DE ANDRÉS QUE ES MÉDICO Y LOS HACE DESNUDAR PARA REVISARLOS...
...Y HASTA LES PONE EL ESTETOSCOPIO FRÍO EN LA BARRIGA
¡ES QUE LA MAMÁ DE PABLITO TRABAJA EN LA CAMA!
COMO LA MAMÁ DE JULIÁN, QUE INVENTA CUENTOS PARA NIÑOS Y SE METE EN LA CAMA CON EL CUADERNO PARA ESCRIBIRLOS
OAAAAH... Y MIRÁ TU CHARLA, LA VERDAD, ME ABURRIÓ MEJOR ME VOY A DAR UNA VUELTA EN BICI
ADIÓS
AJÁ... ENTONCES ES COMO DICE MI PADRE...
...¡LAS MUJERES SON TODAS PUTAS!

ABIERTO

HEROES Varios rockeros legendarios volverán a tener protagonismo discográfico este año. En octubre o noviembre, Leonard Cohen quebrará casi una década de silencio (varios los pasó meditando en un templo zen, en California) con **Ten new songs**. Se ve que no andaba muy inspirado para el título... El ex cantante de The Clash, Joe Strummer, publicará a fines de julio el segundo álbum junto a Los Mescaleros. El disco se llamará **Global a Go-Gó** y tendrá una gira de presentación a partir de octubre que, tal vez, lo traiga por primera vez a la Argentina (Hey Joe ya estuvo en Chile y dejó su huella...). Otro ex vocalista de grupo famoso retorna: Ian Brown, el mono tremendo ex Stone Roses convertido en fan de los Babasónicos. Su tercer álbum solista, aún sin título, saldrá el 10 de setiembre. El reporte se cierra con **The Velvet Underground Bootleg Series Volume One: The Quine Tapes**, una colección de tres CDs registrados en vivo por Robert Quine, quien luego fue guitarrista de Lou Reed. Las cintas pertenecen a conciertos de 1969 en San Francisco y Saint Louis.

SU SANTIDAD No es una broma propia del 28 de diciembre, pero los Santos Inocentes todavía no lo pueden creer: Madonna eligió **Megatón**, el segundo álbum de los muchachos, para que sea el primer lanzamiento de la división latina de su sello Maverick. Así es que desde ayer el disco puede conseguirse en Estados Unidos y Puerto Rico. "Es un flash, creo que todavía no nos damos cuenta de lo que significa esto", le confesó al **No** el guitarrista Andrés Alberti. Feliz coincidencia: los Santos ya tenían programada una gira por el gran país del Norte, que comenzará el 27 de este mes en Texas y que luego se prolongará con actuaciones en el Watcha Tour 2001. Recién volverán a la Argentina a fines de agosto.



HERMOSA El Descueve se prepara para despedir su espectáculo *Hermosura*. Las de este fin de semana y el próximo serán las últimas funciones en La Trastienda (viernes y sábados a las 21). Las entradas pueden conseguirse en el local de Balcarce 460 o llamando a Ticketek (4323-7200).

SEMILLON Daniel *Semilla* Bucciarelli expone sus cuadros en Beckett, El Salvador 4960. El pintor, que además es bajista de una banda llamada Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, lleva más de veinte años trabajando en diversos terrenos de las artes plásticas. Y lo que muestra hasta el 7 de julio son trabajos experimentales realizados entre 1997 y 2000. Se ruega no encender bengalas dentro de la sala de exposición...

TRUEQUE La Dirección de Juventud del gobierno porteño convoca a los jóvenes de la ciudad a participar de un encuentro que pretende difundir los clubes de trueque. Este sábado a las 16, en la Casajoven Flores (Bonorino 884, bajo la autopista Riccheri), se reciben propuestas de todos los rubros.



EL OTRO LADO Fabián Polosecki, Polo para siempre, condujo durante tres temporadas programas que cambiaron la forma de contar historias en la televisión argentina. Ganó tres Martín Fierro, pero luego se quedó sin trabajo y, hundido en sus problemas, terminó con su vida el 3 de diciembre de 1996, en las vías del tren que pasa por Santos Lugares. Desde este domingo, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires le rendirá un merecido homenaje durante cinco semanas, siempre a las 18 y con entrada gratuita, con una selección de lo mejor de su obra. La retrospectiva arrancará con "Policías y ladrones" (el primer-primer programa), "La vaca" (30), "Agua de puerto" (14 de julio), "Reyes de la noche" (21) y "Ciudad abajo" (28). Si no los viste, andá. No es una orden, es un sano consejo.